

FIȘA DISCIPLINEI

Vioara 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Vioară (individual) 1				Codul disciplinei		TLX 3223			
2.2. Titularul activităților de curs			-								
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Sófalvi Emese								
2.4. Anul de studiu		1	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		C	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument (experiență min. 8 ani) - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Vioară, sală de curs care dispune de pupitre

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale /esențiale	studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale, aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - repertoriul specific instrumentelor cu coarde cu arcuș - procesul de repetiții care precedă o interpretare de succes a unor lucrări muzicale
Aptitudini	Studentul este capabil să performeze pe scenă individual.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a-și însuși partitura; a evolua bazat pe feed-backul și concluziile trase pe parcursul procesului de studiu individual.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina vioară (individuală) dezvoltă abilitățile motorii, auditive și intelectuale ale studenților. Stăpânirea repertoriului de vioară și a pieselor tehnice pregătitoare dezvoltă abilitățile muzicale și interpretative.
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea unui repertoriu violonistic - Dezvoltarea abilităților muzicale - Realizarea unui concert/ spectacol la finalul semestrului

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Intonația la vioară	- comunicare structurată - prezentare	
2. Game	- comunicare structurată - prezentare	

3. Studiul clasic	- comunicare structurată - prezentare	
4. Studiul romantic 1. (Gavinies, Rode)	- comunicare structurată - prezentare	
5. Studiul romantic 2. (Gavinies, Rode)	- comunicare structurată - prezentare	
6. Piesa de virtuoziitate (aspecte tehnice)	- comunicare structurată - prezentare	
7. Piesa de virtuoziitate (îmbinare între tehnică și muzicalitate)	- comunicare structurată - prezentare	
8. Piesa de virtuoziitate (aspecte interpretative)	- comunicare structurată - prezentare	
9. Studii de agilitate pentru mâna dreaptă (Dont)	- comunicare structurată - prezentare	
10. Studii de agilitate pentru mâna stângă (Dont)	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Sincronizarea mâinii stângi și drepte	- comunicare structurată - prezentare	
12. Echilibrul corporal în demersul interpretativ	- comunicare structurată - prezentare	
13. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Elemente teoretice și practice pentru însușirea repertoriului, pregătirea pentru audiția publică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie: - Otakar Sevcik: Op. 8. Tehnica mâinii stângi - Carl Flesch: Game - Jakob Dont: Studii op. 36. - Jaques Féréol Mazas: Studii - Henryk Wieniawski: Studii și piese - Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vioară răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale. Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni versatili, capabili să performeze în diverse contexte artistice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.2 Seminar/laborator	Prezența la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii:

			(A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] -2 = nota finală
10.3 Standard minim de performanță			
Prezentarea repertoriului studiat (piesa de virtuoziitate) în cadrul unei audiții publice (colocviu sau concert cu public).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă		
			

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Sófalvi Emese

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".